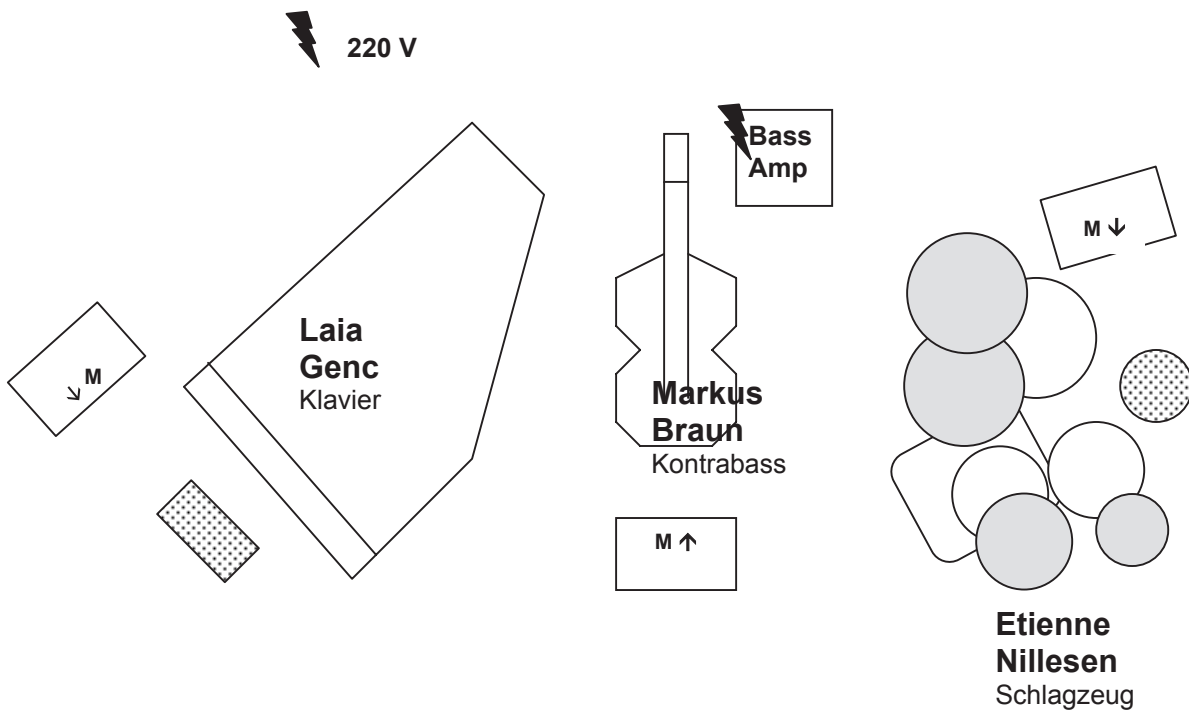


Bühnenplan

Hinterseite



! Bitte drei getrennte Monitorwege !

Vorderseite

Generelle Anforderungen:

- Eine PA mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung
- Eine Stromquelle (220 V) und genügend Steckdosen

Die Bühnen- und Technikanforderungen sind Vertragsbestandteil! Sollten diese nicht erfüllt werden können, bitte unbedingt Rücksprache halten mit untenstehender Kontaktperson!

Genauere Angaben zur Backline entnehmen Sie bitte dem Technikplan (S.2).

Bei Rückfragen: Laia Genc | +49 (0)179 / 200 93 55 | laiagenc@web.de

Laia Genc:

- vor dem Konzert gestimmter, technisch einwandfreier **Flügel** (z.B. Steinway & Sons);
- eine höhenverstellbare Klavierbank
- **Mikrofonierung:** zwei Kondensatormikrofone in geöffnetem Flügel
- je nach Größe der Bühne eine **Monitorbox** (getrennt regelbar, jew. mit 31-Band EQ)
- 1 Ansagemikrofon auf Galgenstativ

Markus Braun

- **Stuhl** oder Hocker für den Bassverstärker
- **Mikrofonierung:** Kondensator-Kleinmembran-Mikrofon mit Nierencharakteristik (z.B. Neumann km184) auf Baby-Stativ oder alternativ ein Kondensator-Großmembran Mikrofon mit Nierencharakteristik (z.B. Neumann TLM103)
- eine **Monitorbox** (getrennt regelbar, s.o.)

bei gestellter Backline:

- **Kontrabass-Verstärker** (z.B. AER Basscube, MarkBass Mini CMD 121P, Glockenklang)

Etienne Nillesen:

- **Mikrofonierung:** auf kleinen Bühnen nicht nötig; bei großer Bühne: 2 Overhead-Kondensatormikrofone, 1 Bassdrum-Mikro, 1 Snare-Mikro, 2 Tomtom-Mikros, 1 Hi-Hat-Mikro
- evtl. eine **Monitorbox** (getrennt regelbar, s.o.)

bei gestellter Backline:

- **Jazz-Schlagzeug** (z.B. Gretsch) mit 18" Bassdrum (+ Pedal), 12" Hänge- und 14" Standtom, 14" Snare (+ Ständer), Hi-Hat-Maschine; Remo Coated-Felle (*bevorzugt: Ambassador*); drei Beckenständer; ein Schlagzeughocker